Violino.

TROIS TRIOS concertants

pour

FLÛTE, VIOLON et VIOLONCELLE

composés par

J. PLEYEL.

1er Livre des Trios de Flûte.

OP. 73.

N° 1. 2. 3.

N°2303.

Nouvelle Edition.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Violino.

J. Pleyel, op. 73 N°1.

Trio I.

Allegro.

f *p* *p* *f* *p* *f* *p* *rf* *rf*

A

dol.

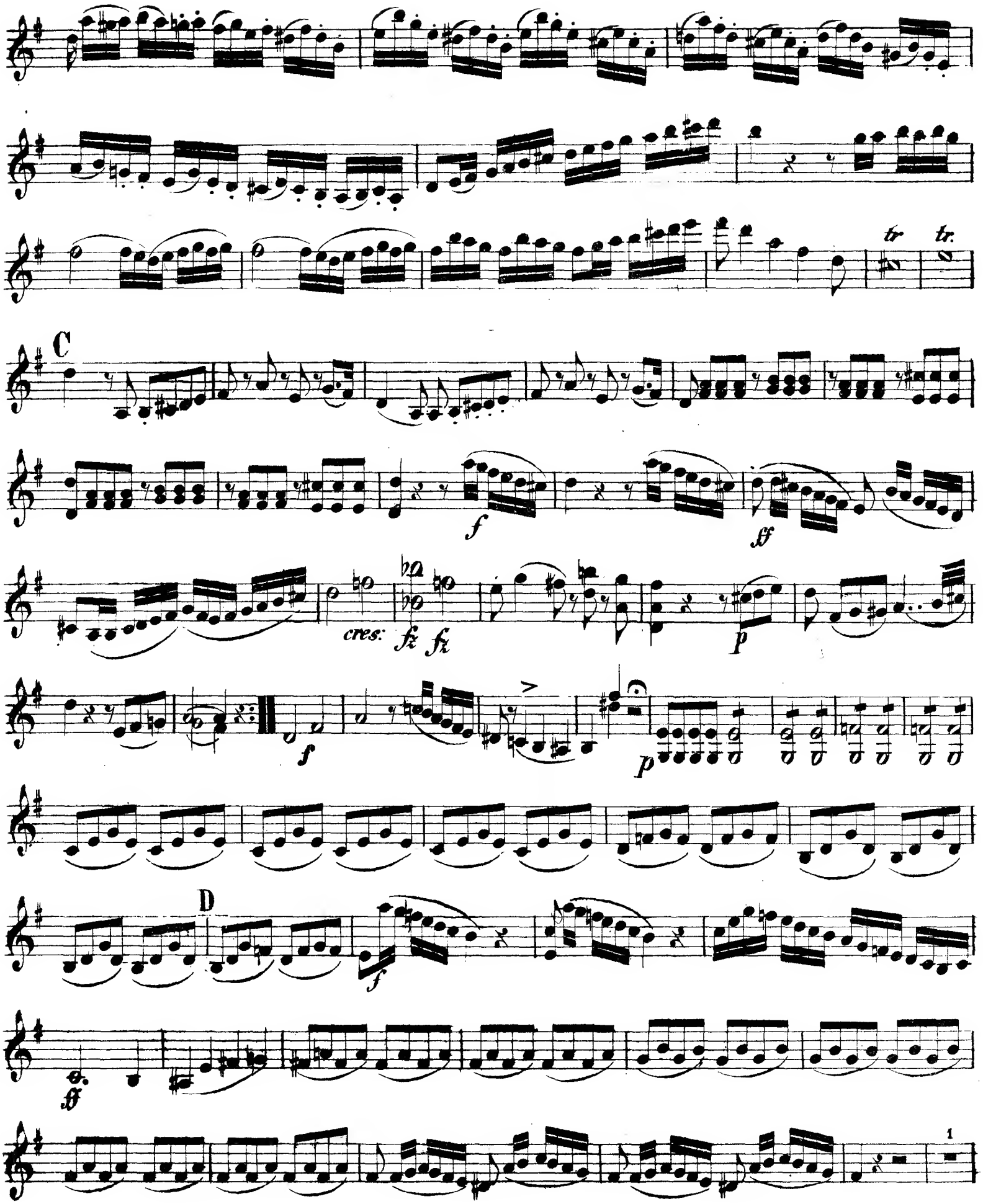
f

B

p

4094

Violino.



Violino.

p

E

cresc

f

p

F

f

p

f

p

f

p

G 1

p

8

dol.

Violino.

H

cresc.

tr tr I

f

ff

p

1 2 3 4 5

f

fz

p

sf

p

f

Violino.

Rondo.

Polonaise.

p *pizz.* *arco.* *pizz* *arco* *dol.* *dol.* *cresc.*

2 1 A 1

Violino.

B

pizz.

arco.

2

p

C

p

2

cres:

1

pizz.

arco.

rf *fp* *fp* *ff*

p

f

Werke für die Flöte.

II. Uebersichts-Tafel: Flöten-Trios.

Flöten-Trios.

Flöte, Violine & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur (Original) . . . . . Bog. *6

Flöte, Violine & Violoncello.

Beethoven, Op. 25. **Serenade,** D dur, Bog. *6
Kummer, Gasp., Op. 32. **Trio,** F dur . 1 50
Mozart, W. A., **Drei leichte Trios** (Neue, sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe).
No. 1. C dur, No. 2. D dur . . . . à 1 20
No. 3. F dur . . . . . — 80
Pleyel, J., Op. 73. **3 Trios concertants.**
No. 1. 2. . . . . à Bog. *6
No. 3. . . . . Bog. *5½

Flöte, Violine mit Guitarre.

Carulli, F., **Ouverture** de l'opéra »Barbier de Séville« *(Rossini)* . . . . . 2 —
— **Ouverture** zu »Taucred« *(Rossini)* . . . . 2 —
— **Ouverture** zu »Gazza ladra« *(Rossini)* . . 2 60
Küffner, J., Op. 2. **Sérénade,** G dur . . . . 3 —
— Op. 4. **Sérénade,** A moll 2 50
— Op. 6. **Sérénade,** A dur 2 50
— Op. 110. **Notturno,** C dur 1 80
Kummer, G., Op. 81. **Serenade** 2 50
— Op. 92. **Trois Divertissements.**
No. 1. 2. 3. . . . . à 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . . — 50
Mozart, W. A., **Don Juan,** Oper, compl. *(C. Will)* . . . . 10 —
Müller, J. J., **Potpourris.**
Op. 6. **Muette** *(Auber)* 1 50
Op. 15. **Oberon** *(Weber)* 1 50
Op. 18. **I Montecchi ed I Capul.** *(Bellini)* . 1 50
Op. 20. **Tell** *(Rossini)* 1 50
Op. 21. **Norma,** 1tes Potpourri *(Bellini)* . . 1 50
Op. 22. **Norma,** 2tes Potpourri *(Bellini)* . . 1 50
Op. 28. **Sonnambula,** 1tes Potpourri *(Bellini)* 1 50
Op. 29. **Sonnambula,** 2tes Potpourri *(Bellini)* 1 50
Op. 30. **Straniera,** 1tes Potpourri *(Bellini)* . 1 50
Op. 31. **Straniera,** 2tes Potpourri *(Bellini)* . 1 50
Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow* 2 60
No. 2. **Prophet** . . . . . *Meyerbeer* 2 60
No. 3. **Indra** . . . . . *Flotow* 2 60
No. 4. **Huguenots** . . . . . *Meyerbeer* 2 60
No. 5. **Bellsar** . . . . . *Donizetti* 2 60
No. 6. **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 80
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur »Trovatore« de *Verdi* 1 50
— Op. 84. **Souvenir** de *Donizetti.* Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 30

Flöte, Violine & Piano.

André, L., Op. 48. **Mädchenlaunen,** Walzer 2 —
— Op. 54. **Alpenrosen,** Walzer . . . . . 2 —
Appunn, G., Op. 32. **Soirées musicales.**
No. 1. **Oesterreichische Volkshymne,** *Haydn* 1 50
No. 2. **Seht, er kommt,** aus »Judas Maccabäus«, *Händel* 1 50
No. 3. **Lied** aus »Preciosa«, *Weber* 1 50
No. 4. **Duett** aus »Freischütz«, *Weber* 1 50
No. 5. **Menuett** aus Sinfonie in Es, *Mozart* . . 1 50
No. 6. **2 Volkslieder,** (Bitte an den Mond, Des Buben Herzeleid) 1 50
No. 7. **Adagio** aus Septett op. 20, *Beethoven* . . 2 —
No. 8. **Andante** aus Piano-Quint. op. 16, *Beethoven* 2 —
No. 9. **Scherzo** aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven* 1 30
Banger, G., Op. 45. **Leichte Fantasien.**
No. 1. **Freischütz** . . . . . *Weber* 2 50
No. 2. **Don Juan** . . . . . *Mozart* 2 50
No. 3. **Sommernachtstraum** . . . *Mendelssohn* 2 50
No. 4. **Dame blanche** . . . . . *Boieldieu* 2 50
No. 5. **Fille du régiment** . . . . *Donizetti* 2 50
No. 6. **Undine** . . . . . *Lortzing* 2 50
No. 7. **Wildschütz** . . . . . „ 2 50
Behr, Franç., Op. 183. **Nocturnes.**
No. 1. F dur 1 80
No. 2. D dur 1 80
Busch & Spintler, Potpourris, s. Potpourris.
Doppler, Franç., Op. 36. **Duettino** sur des motifs hongrois 2 50
— Op. 37. **Duettino** über amerikanische National-Motive 2 50
Hillmann, Carl, Op. 2 No. 1. **Serenade** . . . 1 50
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. . . . . — 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. . . . — 40
1 Bass-Stimme ad lib. . . . . — 40
— Op. 2 No. 2. **Gondoliera** . . . . . 2 —
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. . . . . — 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. . . — 40
1 Bass-Stimme ad lib. . . . . — 40
Küffner, Jos., Op. 2. **Sérénade,** G dur . . . 3 —
— Op. 4. **Sérénade,** A moll . . . . . 3 —
— Op. 6. **Sérénade,** A dur . . . . . 3 —
— Op. 110. **Notturno,** D dur 2 50
Kummer, G., Op. 75. **Trio,** C dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) 2 80
— Op. 81. **Sérénade,** D dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola 2 50

Flöte, Violine & Piano (Fortsetzung).

Kummer, G., Op. 83b. **Sérénade,** C dur . 5 20
— Op. 92. **Trois Divertissements.**
No. 1. C dur 2 60
No. 2. D dur 2 60
No. 3. G dur 2 60
— Op. 101. **Concertino,** C dur . . . . . 2 —
Lemoine, H., **Bagatelle** sur la »Charmant-Valse« de Strauss 1 80
Menzel, C., **Echos musicals,** Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.
No. 1. **Scherzo** aus Trio op. 1 No. 2, *Beethoven* 1 50
No. 2. **I. Allegro** aus Septuor op. 20, *Beethoven* 3 —
No. 3. **Allegretto** aus der 8. Sinfonie, *Beethoven* 1 50
No. 4. **Finale** aus der 16. Sinfonie, *Haydn* . . . 2 —
No. 5. **Frühlingsruhe,** Lie., *Kreutzer* 1 30
No. 6. **Hochzeitsmarsch,** *Mendelssohn* 1 50
No. 7. **Priestermarsch** aus »Athalia«, *Mendelssohn* 1 50
No. 8. **Andante** a. d. Son. f. 2 Pianos op. 53, *Mozart* 1 80
No. 9. **Du bist die Ruh',** Lied, *Schubert* . . . . 1 —
Menzel, C., **Erholungsstunden,** Perleu aus den Werken unserer Meister.
No. 1. **Sarabande** a. d. 4. engl. Klav.-Suite, *Bach* 1 —
No. 2. **Andante** aus der 1. Sinfonie, *Beethoven* . 2 30
No. 3. **Andante** aus der 5. Sinfonie, *Beethoven* . 2 —
No. 4. **Marcia funebre** a. d. Sinf. eroica, *Beethoven* 3 —
No. 5. **Largo** aus Piano-Trio op. 1 No. 2, G dur, *Beethoven* 1 80
No. 6. **Variationen** aus Septett op. 20, *Beethoven* 1 80
No. 7. **Trauermarsch** aus d. Sonate op. 35, *Chopin* 1 50
No. 8. **Menuett** aus »Samson«, *Händel* 1 30
No. 9. **Trauermarsch** aus »Samson«, *Händel* . . 1 —
No. 10. **Variationen** aus Kaiserquartett, *Haydn* 1 50
No. 11. **Andante** a. d. Es dur-Sinfonie, op. 58, *Mozart* 1 80
No. 12. **Larghetto** a. Clar.-Quint. op. 108, *Mozart* 1 50
Müller, J. J., **Potpourris,** für Piano, Flöte & Violine (od. Viola).
Op. 6b. **Muette,** *Auber* 2 60
Op. 15b. **Oberon,** *Weber* 2 60
Op. 18b. **Montecchi ed Capuleti,** *Bellini* . . . 2 60
Op. 20b. **Tell,** *Rossini* 2 60
Op. 21b. **Norma,** 1. Potpourri, *Bellini* 2 60
Op. 22b. **Norma,** 2. Potpourri, „ 2 60
Op. 28b. **Sonnambula,** 1. Potpourri, *Bellini* . . 2 60
Op. 29b. **Sonnambula,** 2. Potpourri, „ . . 2 60
Op. 30b. **Straniera,** 1. Potpourri, *Bellini* 2 60
Op. 31b. **Straniera,** 2. Potpourri, „ 2 60
Ouverturen (Burchard, C.), (Violoncello ad lib.*).
No.
1. **Muette** (Masaniello) . . . . . *Auber* 2 50
2. **Fidelio** . . . . . *Beethoven* 2 50
3. **Norma** . . . . . *Bellini* 2 50
4. **Calife de Bagdad** . . . . . *Boieldieu* 2 50
5. **Dame blanche** . . . . . „ 2 50
6. **Rübezahl** . . . . . *Flotow* 2 50
7. **Zampa** . . . . . *Hérold* 2 50
8. **Don Juan** . . . . . *Mozart* 2 50
9. **Entführung** (Seraglio) . . . . . „ 2 50
10. **Figaro** . . . . . „ 2 50
11. **Zauberflöte** (Flûte enchantée) . . „ 2 50
12a. **Lustige Weiber** . . . . . *Nicolai* 2 50
12b. **Orphée aux enfers** . . . . . *Offenbach* 2 50
13. **Barbier de Séville** . . . . . *Rossini* 2 50
14. **Tancrède** . . . . . „ 2 50
15. **Siége de Corinthe** . . . . . „ 2 50
16. **Freischütz** . . . . . *Weber* 2 50
17. **Preciosa** . . . . . „ 2 50
18. **Oberon** . . . . . „ 2 50
19. **Jean de Paris** . . . . . *Boieldieu* 2 50
20. **Egmont** . . . . . *Beethoven* 2 50
21. **Nachtlager** (Grénade) . . . . . *Kreutzer* 2 50
22. **Euryanthe** . . . . . *Weber* 2 50
23. **Jubel-Ouverture** . . . . . „ 2 50
24. **Titus** . . . . . *Mozart* 2 50
(* à No. 60 ₰).
Popp, W., Op. 267 No. 1. **Divertissement** facile sur »La Muette« d'*Auber* 3 —
Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow* 2 —
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer* 2 —
No. 3. **Indra** . . . . . *Flotow* 2 —
No. 4. **Huguenots** . . . . . *Meyerbeer* 2 —
No. 5. **Belisar** . . . . . *Donizetti* 2 —
No. 6. **Zampa** . . . . . *Hérold* 2 —
Reichelt, V., **Perlen** aus den Werken unserer klassischen Meister.
No. 1. **Adagio cantabile** . . . . . *Bach* 1 50
No. 2. **Menuetto** . . . . . *Mozart* 1 50
No. 3. **Gavotte** . . . . . *Gluck* 1 50
No. 4. **Larghetto** . . . . . *Händel* 1 50
No. 5. **Andante cantabile** . . . . . *Mozart* 1 50
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur »Trovatore« de *Verdi* . . . . 2 —
— Op. 84. **Souvenir de Donizetti,** Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 50

Flöte, Violine & Harmonium.

Menzel, C., **Erholungsstunden.** Perleu aus den Werken unserer Meister.
No. 1. **Sarabande** a. d. 4. engl. Klav.-Suite, *Bach* 1 —
No. 2. **Andante** aus der 1. Symphonie, *Beethoven* 2 —
No. 3. **Andante** aus der 5. Symphonie, *Beethoven* 2 30
No. 4. **Marcia funebre** aus der Sinfonia eroica, *Beethoven* . . . . . 3 —
No. 5. **Largo** aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, *Beethoven* 1 80
No. 6. **Variationen** aus Septett op. 20, *Beethoven* 1 80
No. 7. **Trauermarsch** aus d. Sonate op. 35, *Chopin* 1 50
No. 8. **Menuett** aus »Samson«, *Händel* 1 30
No. 9. **Trauermarsch** aus »Samson«, *Händel* . . 1 —
No. 10. **Variationen** aus d. Kaiserquartett, *Haydn* 1 50
No. 11. **Andante** aus der Es dur-Symphonie, op. 58, *Mozart* 1 80
No. 12. **Larghetto** aus Clar.-Quint., op. 108, *Mozart* 1 50

Flöte, Viola mit Guitarre.

Küffner, J., Op. 2. **Sérénade,** G dur . . . . 3 —
— Op. 4. **Sérénade** in A moll 2 50
— Op. 6. **Sérénade,** A dur 2 50
— Op. 110. **Notturno,** C dur 1 80
Kummer, G., Op. 81. **Serenade,** D dur . . . 2 50
Müller, J. J., **Potpourris.**
Op. 6. **Muette** *(Auber)* 1 50
Op. 15. **Oberon** *(Weber)* 1 50
Op. 18. **I Montecchi ed i Capul.** *(Bellini)* . . 1 50
Op. 20. **Tell** *(Rossini)* 1 50
Op. 21. **Norma,** 1tes Potpourri *(Bellini)* . . 1 50
Op. 22. **Norma,** 2tes Potpourri *(Bellini)* . . 1 50
Op. 28. **Sonnambula,** 1tes Potpourri *(Bellini)* 1 50
Op. 29. **Sonnambula,** 2tes Potpourri *(Bellini)* 1 50
Op. 30. **Straniera,** 1tes Potpourri *(Bellini)* . 1 50
Op. 31. **Straniera,** 2tes Potpourri *(Bellini)* . 1 50

Flöte, Viola mit Piano.

Küffner, Jos., Op. 2. **Sérénade,** G dur . . . 3 —
— Op. 4. **Sérénade,** A moll . . . . . 3 —
— Op. 6. **Sérénade,** A dur . . . . . 3 —
— Op. 110. **Notturno,** D dur . . . . . 2 —
Kummer, G., Op. 75. **Trio,** C dur für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) 2 —
— Op. 81. **Sérénade,** D dur für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) 2 50
Müller, J. J., **Potpourris** für Piano, Flöte & Viola (oder Violine).
Op. 6b. **Muette,** *Auber* 2 60
Op. 15b. **Oberon,** *Weber* 2 60
Op. 18b. **I Montecchi ed i Capuletti,** *Bellini* 2 60
Op. 20b. **Tell,** *Rossini* 2 60
Op. 21b. **Norma,** 1tes Potp., *Bellini* 2 60
Op. 22b. **Norma,** 2tes Potp., *Bellini* 2 60
Op. 28b. **Sonnambula,** 1tes Potp., *Bellini* . 2 60
Op. 29b. **Sonnambula,** 2tes Potp., *Bellini* . 2 60
Op. 30b. **Straniera,** 1tes Potp., *Bellini* . . 2 60
Op. 31b. **Straniera,** 2tes Potp., *Bellini* . . 2 60

Flöte, Violoncello & Piano.

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. **Sonate,** B dur . Bog. 7½

2 Flöten & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 29b. **Trio,** D dur, (Orig.: Op. 87, für 2 Oboe & engl. Horn) *5

3 Flöten.

André, A., Op. 29. **Trios,** G dur . . . netto 1 50
Küffner, J., **Ouverture et Pièces** favorites de l'opéra »Italiana in Algeri« d. *Rossini* . . . . . netto 1 50
— **Ouverture et Pièces** favorites de l'opéra »Tancred« de *Rossini* . . netto 1 50
Kummer, G., Op. 24. **Trio,** G dur (Doppler), netto 1 50
— Op. 30. **Trio brillant,** D dur (Doppler), netto 1 50
— Op. 53. **Trio,** C dur (Doppler) . . . . netto 1 50
Neumann, H., Op. 14. **Grand Trio,** A dur, netto 1 50
Ouverturen (Kummer): **Muette** *(Auber)* . . netto 1 50
Potpourris: **Robert le diable** *(Meyerbeer),* netto 1 50

2 Flöten mit Guitarre.

Lauterbacher Walzer . . . . . — 50

2 Flöten & Piano.

Behr, Frç., Op. 295 No. 2. **Terzen-Polka** (Popp, W.) 1 80
Doppler, Frç., Op. 36. **Duettino** sur des motifs hongrois 2 50
— Op. 38. **Fantaisie et Variat.** sur des motifs de l'opéra »Rigoletto«, *Verdi* . 4 20
— Op. 42. **Paraphrase** sur des motifs de l'opéra »Sonuambula« de *Bellini* . . . 2 50
Fürstenau, A. B., Op. 101. **Introduction et Variations** sur le chœur tyrolien de l'opéra »Tell« de *Rossini* . . 2 50
— Op. 102. **Rondeau brillant,** D dur 2 60
Kummer, Gasp., Op. 17. **Polonaise,** G dur 2 —
Popp, W., Op. 449. **Lockvögel,** heit. Intermezzo 2 80

Flöte, Clarinette & Fagott (Basson).

Kummer, Gasp., Op. 32. **Trio,** F dur . netto 1 50

Flöte, Clarinette (oder Oboe) mit Piano.

Kummer, Gasp., Op. 101. **Concertino,** f. Flöte, Piano & C-Clarinette (oder Oboe), C dur . . . . . 2 —
Pfyffer, Frz., Op. 4. **Zwiegespräch** in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano . . 1 50

Flöte, Harmonium mit Piano.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., **Choix de Chants célèbres** (Trios des amateurs), (W. Popp). Bog.
Heft 1. 2. . . . . à *9
Popp, W., Op. 211. **Ave Maria,** Méditatiou poétique 1 80

Vorstehend aufgeführte **Werke** für Flöten-Trios bilden einen Theilabdruck meines Verlags der **Flöten-Musik.** Das **gesammte** Verzeichniss für die Flöte wird auf Wunsch Interesseuten auch von jeder Musikalien- und Buchhandluug gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco.* Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung No. 4** zu verlangen.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

TROIS
TRIOS
concertants
pour
FLÛTE, VIOLON et VIOLONCELLE
composés
par
J. PLEYEL.

1er Livre des Trios de Flûte.

OP. 73.

N° 1. 2. 3.

N°2303.

Nouvelle Edition.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M. chez JEAN ANDRÉ.

Violino.

J. Pleyel, op. 73. N°. 2.

Trio II.

Allegro.

p

f

p

cresc.

f

1 A

p

f

Violino.

tr.

p

f

1

f

3

3

3

1

1

p

cresc.

f

p

Violino.

B

p

p

f

f

1

C

tr.

1

f

p

f

f

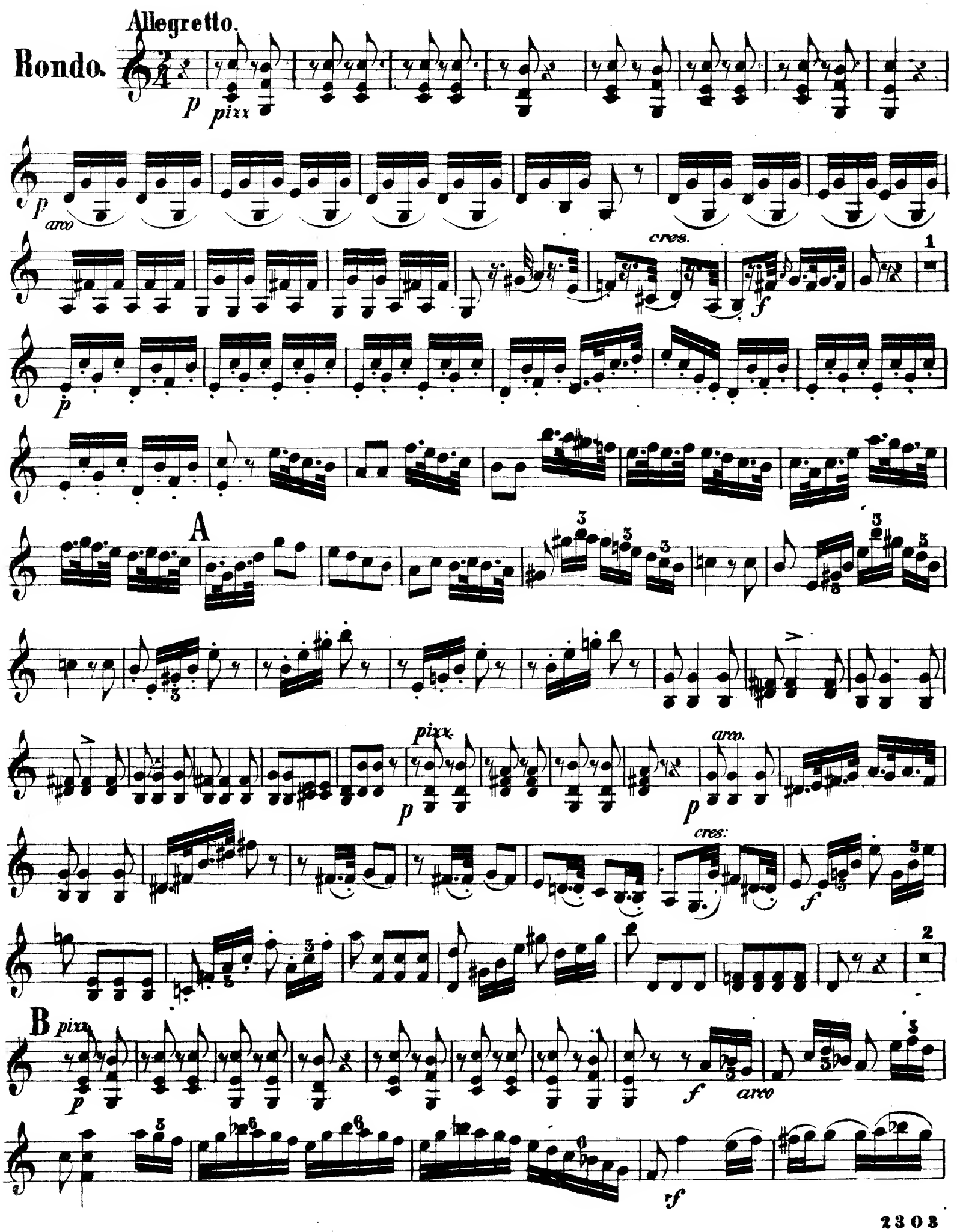
Romanza.

Andante.

p

pp

Violino.


Allegretto.
Rondo.
p
pizz
p
arco
cres.
f
1
p
A
pizz.
p
arco.
p
cres:
f
2
B
pizz.
p
f
arco
rf

C

cres.

f

p

1

p pizz.

arco.

p

cres.

f

D

1

p

1

f

Violino.

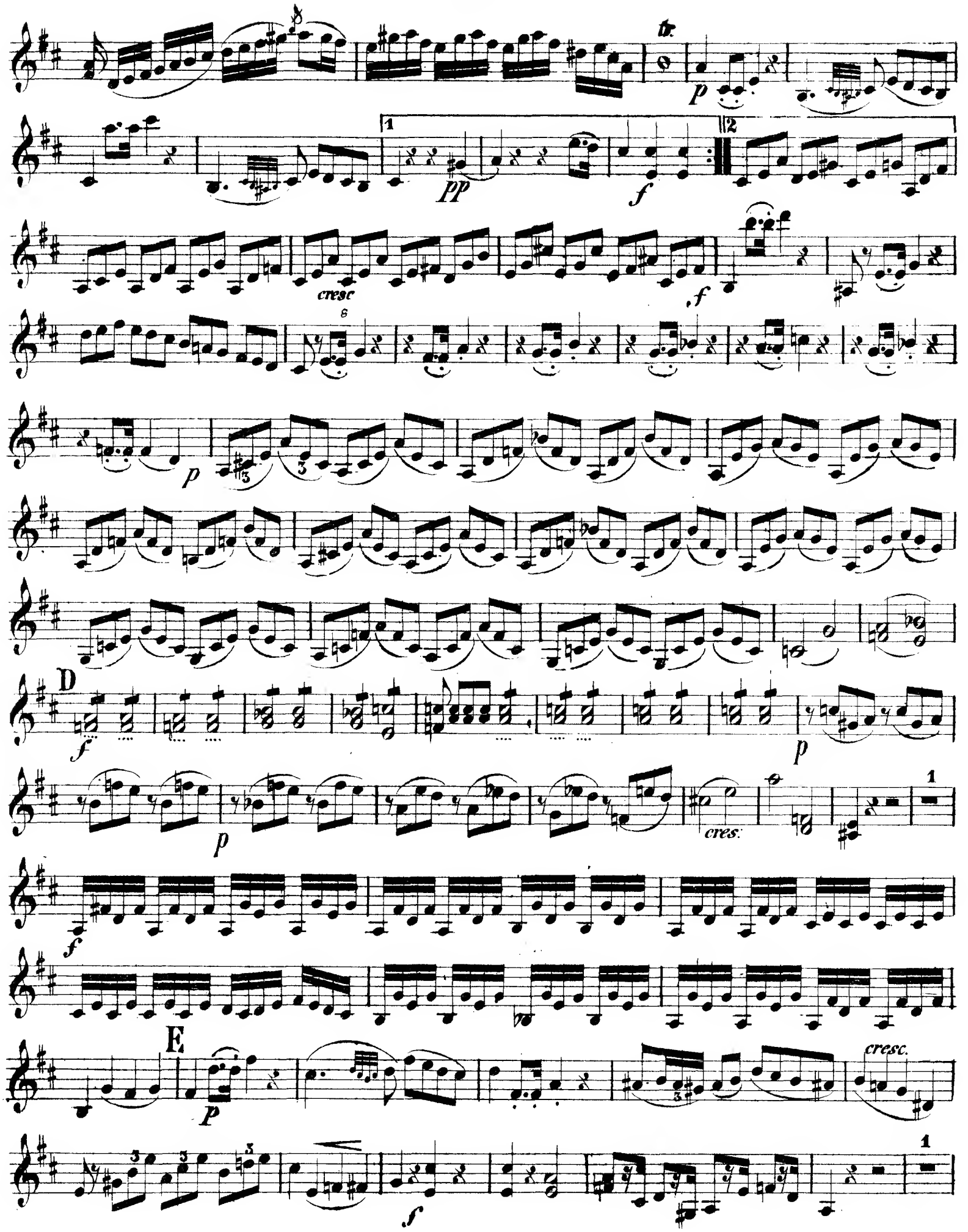
J. Pleyel, op. 73, N.o 3.

Trio III.

All.o vivace.

f *p* *f* A *p* *cres.* *cres* *f* 2 B *ff* *p* C *cres.*

Violino.



Violino

F

p

G

tr

p

pp

f

Rondo.

p

1

Violino.

1 A

p

1

1

B

1

1

1

Violino.

C

p

D

1

1

1

E

F

p

3

G

fz

f